

Pascal DOMBIS



RightRong, 2008 - Impression Lenticulaire - 1,20x 1,80 m

Image-Flux

Commissaire

Christine Buci-Glucksman

Exposition du 15 janvier au 14 février 2009

Vernissage

Judi 15 janvier 2009 - 18h/21h

Contact presse : Emmanuelle Pascual 01 45 63 18 78
Ouverture de la galerie du mardi au samedi de 14h à 19h ou sur RDV

Commissaire **Christine Buci-Glucksmann**

En ce début d'année, la galerie RX présente *Image-Flux*, une exposition personnelle de Pascal Dombis avec un commissariat de Christine Buci-Glucksmann.

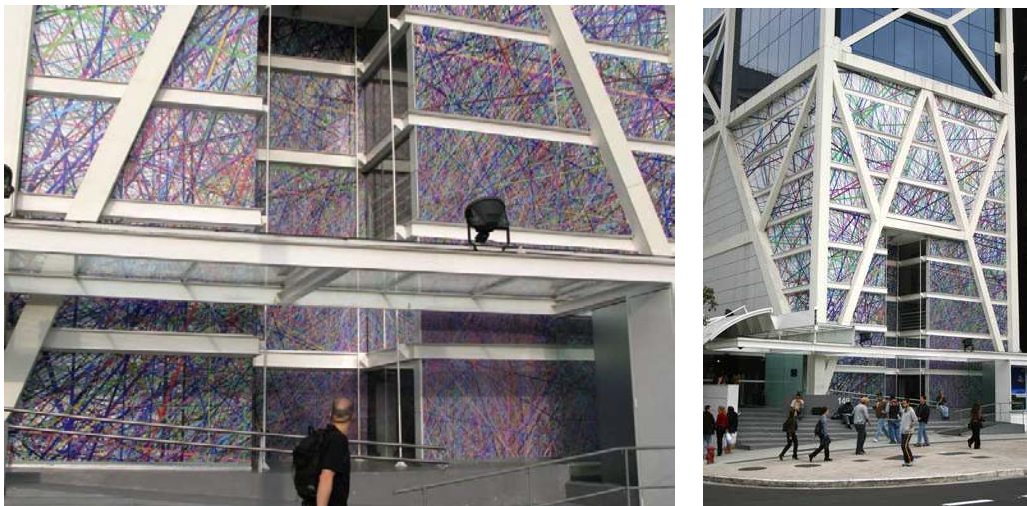
Spécialement réalisée pour cette occasion, une œuvre constituée d'une explosion de millions de lignes recouvrira la devanture de la galerie.

Pascal Dombis a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux Etats-Unis.

Début 2008, la Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine a accueilli *Géométries Irrationnelles*, une exposition monographique de son travail. En juillet 2008, il a réalisé une œuvre urbaine monumentale dans le cadre de la Biennale d'arts numériques de Sao Paulo.

Christine Buci-Glucksmann est Professeur émérite d'esthétique et d'art contemporain de l'Université de Paris 8, écrivain et critique d'art, spécialiste du baroque et des arts numériques. Elle a travaillé avec de nombreuses galeries et musées en France et à l'étranger. Dernières publications : *Esthétique de l'éphémère* (Galilée, 2003), *Au-delà de la mélancolie* (Galilée, 2005), *Philosophie de l'ornement. D'orient en Occident* (Galilée, 2008). Son dernier livre, *Une femme philosophe. Dialogue avec François Soulages* (Les rencontres de la MEP/ Klincksiek, 2008) vient de paraître en novembre 2008.

Christine Buci-Glucksmann accompagne le travail de Pascal Dombis depuis une dizaine d'années. Un ouvrage sur l'œuvre de Pascal Dombis avec un essai de Christine Buci-Glucksmann, *Les spirales du temps : de l'immémorial à l'éphémère* est en préparation pour 2009 aux Editions Fonta Nova. Sa publication sera accompagnée d'une exposition monographique au Campo Santo à Perpignan.



Mikado_Xplosion, 2008 - Itau Cultural, Sao Paulo, BR
Impression numérique murale in situ, 22 m x 15 m

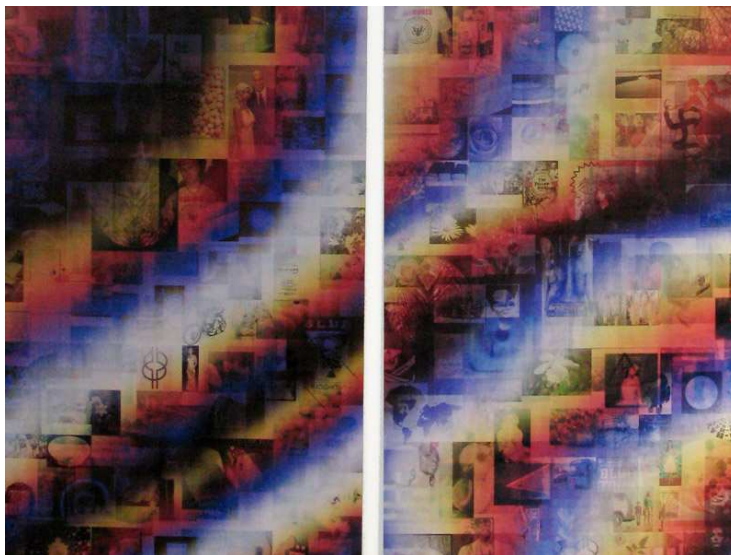
Ouverte comme un œil virtuel sur le monde, l'exposition *Image-Flux* explore toutes les formes du temps contemporain : lent ou extra rapide, fixe ou flottant, en variations ou en passages, machiné à l'ordinateur ou éphémère. L'excès même des figures ou des mots virtuels dans le travail de Pascal Dombis engendre alors une tapisserie numérique abstraite, où se donne à voir un nouveau régime de l'image : l'**Image-Flux**, avec ses surimpressions multiples, ses jeux de lumières et d'ombres et son vertige du temps. Une sensation d'infini de lignes hybridées, entre vie cosmique et vie humaine.

Les proliférations et excès de règles sont au cœur de la création artistique de **Pascal Dombis**. Il exploite la coexistence paradoxale entre contrôle ordonné et aléatoire plus ou moins chaotique pour bâtir des structures déstructurantes et développer des environnements irrationnels. A l'aide d'ordinateurs et en créant ses propres algorithmes, il produit des formes visuelles imprévisibles, instables et dynamiques, qu'il synthétise en mur peint, boîte lumineuse ou bien en installation vidéo.

A partir d'un excès de processus technologiques, Pascal Dombis cherche à troubler le spectateur en le confrontant à "son" irrationnel primitif.



Spin, 2008 - Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, FR
Impression numérique murale in situ, 15 m x 4,30 m



Google_RBYKW, 2008 - Impression Lenticulaire (détail)



RightRong, 2008 - Impression Lenticulaire - 0.90 x 1.20 m (chaque)