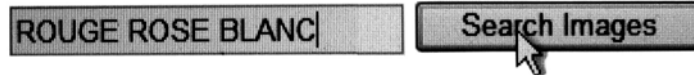


Pascal Dombis

RRB

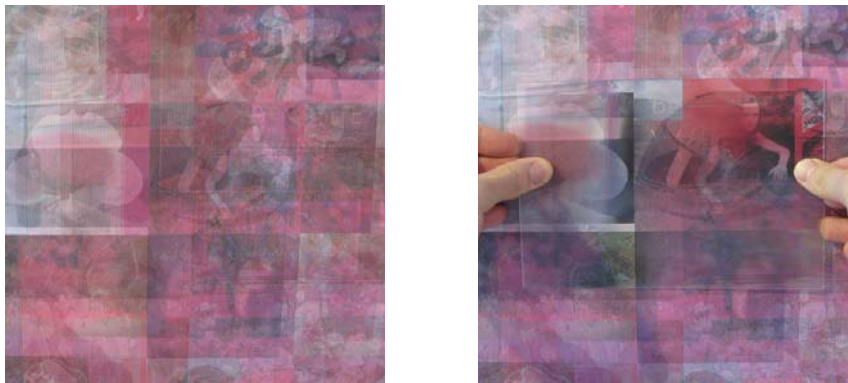
Exposition du 6 juillet au 7 août 2007
Vernissage vendredi 6 juillet à partir de 18 heures

En juillet 2007, Pascal Dombis investit l'Espace d'Art Contemporain Orenga de Gaffory à Patrimonio en Corse. Il réalise plusieurs œuvres spécifiques en tenant compte des caractéristiques architecturales du lieu, mais aussi de sa nature liée à l'univers du vin.

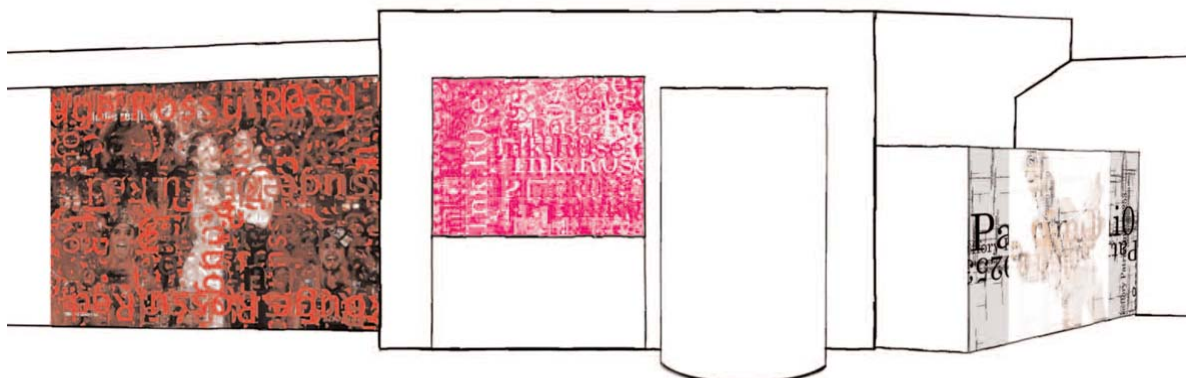


A partir de mots clés évoquant les couleurs du vin, Rouge, Rosé, Blanc, Pascal Dombis obtient des milliers d'images issues d'internet et les utilise pour générer des univers de proliférations qui saturent les différents espaces d'expositions en intérieur et en extérieur. L'exposition fonctionne comme une installation de pulsations visuelles, aussi bien d'images fixes (murs imprimés) que de projections vidéos. Les mots s'y déstructurent pour donner des compositions graphiques mouvantes. L'accumulation d'images produit des kaléidoscopes, créant des rémanences et générant de nombreuses associations.

RRB est un travail sur la lisibilité. Que peut-on lire et décoder d'un processus excessif, que cela soit un bombardement d'images du réseau Internet ou une prolifération graphique de messages? En jouant sur les différents environnements sensationnels (vertige, vortex, allégresse, sensation d'infini...), en les faisant interagir ou se multiplier en boucle, l'installation de Pascal Dombis crée de la complexité et de l'irrationalité, qui confrontent nouvelles technologies et mondes de Bacchus.



L'exposition **RRB** s'articule autour de projections vidéo et d'installations sur les façades extérieures du site (visibles la nuit), d'un mur d'images interactif et d'un ensemble récent d'œuvres de l'artiste dans les salles d'exposition.



Depuis plus de 15 ans, Pascal Dombis utilise uniquement ordinateurs et algorithmes pour produire un travail artistique basé sur une répétition excessive de processus simples. En reproduisant quasiment à l'infini un signe géométrique ou typographique, il réalise des structures déstructurantes et développe des environnements irrationnels. Il produit des formes visuelles imprévisibles, instables et dynamiques, qu'il synthétise en mur peint, boîte lumineuse ou bien en installation vidéo.

« Les structures que je génère sont basées sur des proliférations quasi infinies. Ainsi, elles peuvent se propager dans l'espace jusqu'à saturation complète. Soit je travaille sur des fragments, soit sur la totalité de l'espace ...l'idée n'est pas de recréer une architecture, mais plutôt de favoriser la déambulation du spectateur au travers d'œuvres en réseau : un labyrinthe conceptuel, perceptuel, sensationnaliste en quelques sorte. »

Il utilise les technologies de manière simple et minimale. Comme le note Frank Popper dans son livre « *From Technological to Virtual Art* » publié en 2007 au MIT Press, « il est intéressant de remarquer que Dombis considère son système itératif de création dans un état d'esprit proche de l'Arte Povera... Il utilise l'ordinateur dans sa fonction première et originelle : un outil puissant computationnel capable de reproduire sans fins de simples calculs ». Les ordinateurs et logiciels que Dombis utilise ne sont pas liés aux dernières générations de matériels, ce sont des produits standard accessibles à tous.

Ses œuvres obtenues à partir d'un excès de processus technologiques tentent de remettre en question les outils, de les questionner, de les transgresser, de les réinventer. « On peut comprendre ces nouvelles technologies comme un retour du Baroque. Nous sommes immergés de plus en plus dans un monde non pas linéaire mais multidimensionnel, en réseau, elliptique... »

Au même titre que la peinture, le travail de Pascal Dombis agit sur l'espace, la perception, l'illusion et les bouleversements sensationnels qu'ils opèrent sur le spectateur. Avec des caissons lumineux, des dispositifs lenticulaires ou des projections, il développe des environnements sensationnels (sensation d'infini ou de vertige, hantise, allégresse, effet de déjà vu, etc.) et trouble le spectateur.

Pascal Dombis vit et travaille à Paris.

Expositions à venir :

2007

//BLINK//, Artpool, Budapest – Hongrie (Octobre 2007)

2008

Imaging by numbers, Block Museum, Chicago (Janvier-Avril 2008)

Galerie Municipale, Vitry-sur-seine (Mars-Avril 2008)

Expositions récentes (sélection) :

2007

Victory Media Network, Dallas – USA

Traverse, Centre Bellegarde, Toulouse – France

Slought in Berlin, Galerie Heike Curtz, Berlin – Allemagne

2006

@tom1k, Hôtel Pams, Mairie de Perpignan

Almost Art, Slought Fondation, Philadelphia - USA

Process Revealed, Artpool, Budapest – Hongrie

Trampoline, Broadway Media Centre, Nottingham- Angleterre

2005

Château de Linardie, Senouillac

SpamScape, Maison Populaire, Montreuil

Publications (sélection) :

From Technological to Virtual Art, Frank Popper, MIT Press (2007)

Au-delà de la mélancolie, Christine Buci-Glucksmann, Galilée (2006)

Etats de lignes, Henri-François Debailleux (2005)



Espace Art Contemporain
Domaine Orenge de Gaffory
Lieu dit Morta Majo
20253 Patrimonio
www.domaine-orengadegaffory.com
tél 04 95 37 45 00

www.domaine-orengadegaffory.com
tél 04 95 37 45 00

Espace Art Contemporain
Domaine Orenge de Gaffory
20253 Patrimonio