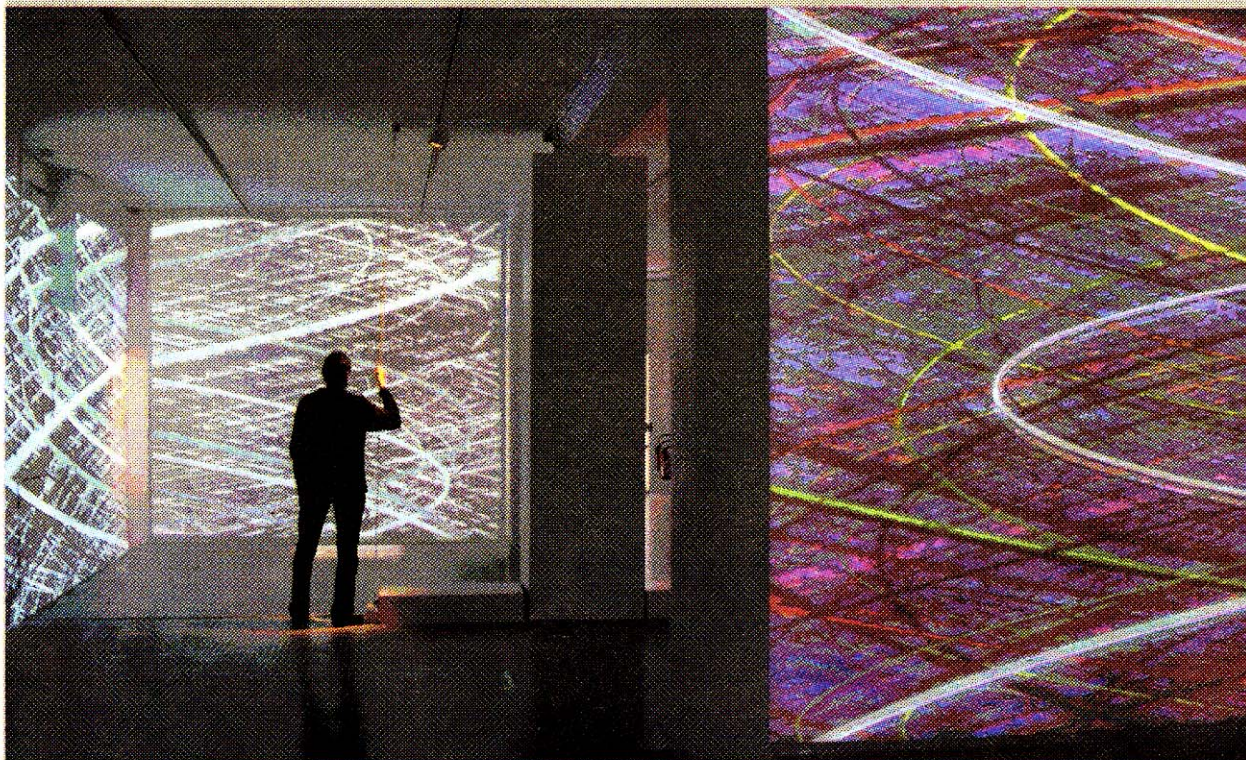


**Arts** ♦ Une vingtaine d'œuvres, dont trois réalisées in situ, exposées à Vitry-sur-Seine.



## Dombis, algorithmes dans la peau

**Si Pascal Dombis a été bien présenté l'été dernier** à l'Espace d'art contemporain Orenga de Gaffory à Patrimonio en Corse (*Libération* du 30 juillet 2007), il y a longtemps qu'il n'avait pas eu une aussi importante exposition à Paris. Celle-ci, en proche banlieue, occupe en effet la totalité de la galerie municipale de Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). Pour l'occasion, Dombis a même spécialement réalisé

trois très grandes pièces, une installation vidéo interactive et deux grandes œuvres murales (photo), en impression numérique, dont l'une de 30 mètres de longueur, pour laquelle il s'est amusé à étirer une ligne comme s'il s'agissait de la corde d'un arc jusqu'à ses limites. La plupart des œuvres (une vingtaine en plus des trois précitées) jouent d'ailleurs avec les lignes, les arcs de cercle, les spirales.

Fidèle à la démarche qui l'anime depuis près de vingt ans, Dombis les fait proliférer à l'infini, à partir d'algorithmes, pour générer des formes instables, imprévisibles, dynamiques, et créer ainsi de nouveaux espaces mentaux.

**HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX**

Galerie municipale de Vitry-sur-Seine, 59, av. Guy-Môquet (94). Rens. : 01 46 82 83 22. Jusqu'au 20 avril.

PHOTO PASCAL DOMBIS

**Pascal Dombis**  
**Géométries irrationnelles**  
 16 mars - 20 avr. 2008  
**Vitry-sur-Seine. Galerie municipale de Vitry**

**Surfons sur la ligne. Pascal Dombis nous entraîne à relire son trajet élastique, depuis le trait jusqu'à la courbe, depuis le carré jusqu'au cercle. Avec cet impérieux désir de produire de la furie, de l'excès et pourquoi pas du baroque.**

**RÉAGIR •**  
**LIRE L'ANNONCE •**  
**INFOS PRATIQUES •**

Cliquez sur les images pour les agrandir et lire les légendes



Par Liv Taylor

Surfons sur la ligne. Pascal Dombis nous entraîne à relire son trajet élastique, depuis le trait jusqu'à la courbe, depuis le carré jusqu'au cercle. Avec cet impérieux désir de produire de la furie, de l'excès et pourquoi pas du baroque.

Non pas un baroque tape-à-l'œil qui placerait la séduction au-dessus des intentions. Plutôt un baroque qui éprouve le regard, le perdant volontairement dans les nimbes du décor.

Un baroque qui cherche à embrasser le spectateur et son entité physique. En brouillant ses repères spatiaux, en le rendant acteur de sa déambulation.

**Le créateur :**

- Pascal Dombis

**Le lieu d'art :**

Galerie municipale de Vitry

**Autre expo liée aux artistes :**

- Géométries irrationnelles

Pascal Dombis ne cherche pas la stupeur et l'effacement, au contraire. Si la ligne se déploie, c'est parce

que le spectateur accompagne sa progression. Dans *Spin*, il se trouve confronté à une spirale infernale dont le vortex l'aspire et le rejette à la fois. Dans *Géométries irrationnelles*, une installation murale de plus de 20 mètres, la déstructuration de la ligne s'affiche au rythme de son propre parcours. Quant aux lignes colorées des vidéos du deuxième *Géométries irrationnelles*, elles s'affolent lorsqu'il active une corde située à proximité.

Dans cette symphonie graphique et colorée, la ligne n'est qu'un prétexte. Tout autant que les mots, les pictogrammes et les logotypes d'ailleurs, qui s'enjambent, se traversent, se télescopent et prolifèrent à la surface de plaques lenticulaires essayées dans l'espace d'exposition.

Une profusion d'information extrême renforcée par le principe cinétique du lenticulaire qui fait se superposer des milliers d'images, toutes visibles par le simple déplacement du spectateur.

De l'excès donc, une forme de virus qui gangrènerait la vision jusqu'à empiéter sur l'espace mental. Et pourtant. A l'origine de cette hyperconcentration, la partition numérique de Pascal Dombis ne joue que deux accords.

Trait-courbe, cercle-carré, blanc-noir, «Right-Wrong», comme une rémanence implicite de la pensée cloisonnée que sanctuarise notre société. Le mode binaire une fois réglée et étalonnée, l'artiste programme la faille pour ensuite laisser filer le hasard.

On pense bien entendu aux Surréalistes, aux contraintes jouissives que se fixaient les Oulipiens. On pense à ce battement d'ailes de papillon qui génère l'impitoyable ouragan. Et quand l'art s'applique à briser la belle ordonnance scientifique, on pense peut-être même à redécouvrir ce que pourrait bien vouloir dire la «fracture numérique»...

**Œuvre(s)**

**Pascal Dombis**

- *Géométries Irrationnelles*, 2008. Installation vidéo. 400 x 300 cm (chaque écran)
- *Google\_RYBWK*, 2008. Impression lenticulaire montée sur aluminium, 120 x 180 cm
- *Géométries Irrationnelles*, 2008. Impression lenticulaire montée sur aluminium. 120 x 180 cm
- *Géométries Irrationnelles*, 2008. Impression lenticulaire montée sur aluminium. 120 x 180 cm

• Page 1 / 1

**RÉAGIR •**  
**LIRE L'ANNONCE •**  
**INFOS PRATIQUES •**



**VOS RÉACTIONS**

reaction

→ Événements

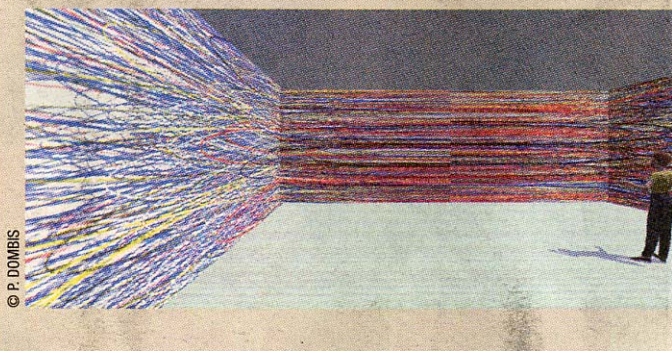


*Pascal Dombis.*  
*Géométries irrationnelles*  
Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine  
Du 16 mars au 20 avril

C'est grâce aux algorithmes qu'il compose sur ordinateur depuis plus de quinze ans que Pascal Dombis (qui est né en 1965) explore les possibilités visuelles qu'offrent les formes géométriques. Avec ses installations vidéos interactives, ses impressions numériques et ses grands murs imprimés, il plonge le visiteur dans des univers imprévisibles constitués de formes dynamiques, instables et foisonnantes. Dans cette exposition, l'artiste se concentre sur le motif de la ligne qu'il décline sur différents supports. Ces lignes démultipliées et déformées à l'excès, font naître un espace très pictural qui révèle tout un monde proliférant. Avec son travail, Pascal Dombis nous montre les passages du fini à l'infini, de l'ordre au chaos, du rationnel à l'irrationnel. Il repousse les limites des modèles mathématiques pour créer, grâce à l'informatique, un monde complexe voire irrationnel. A signaler que le catalogue se constitue d'une préface et d'un entretien avec Henri-François Debailleux.

### DES FORMES GÉOMÉTRIQUES À L'INFINI

La galerie municipale de Vitry-sur-Seine (94) accueille jusqu'au 20 avril l'exposition Géométries irrationnelles. L'artiste Pascal Dombis emmène le visiteur dans l'univers des formes géométriques par le biais d'installations vidéo interactives, d'impressions numériques (photo) et de grands murs imprimés. L'exposition est visible du mardi au dimanche, de 14h à 19h, jusqu'au 20 avril. Entrée libre.



© P. DOMBIS